

# 文化医专·文明启航

——13名决赛选手演讲内容节选

## 强国兴校 文化铸造



长春医专在发展过程中,凝练成了自己深厚的校园文化,并不断深化校园文化校园建设。学生管理中,“循循善诱、刚柔并济”,彰显了我们的博爱与睿智;行政工作中,“兢兢业业,热情服务”表达了我们的友好与和谐;教学科研中,“滴水穿石,持之以恒”折射出我们的耐心与执着。传授知识的同时,不忘对学生的人文关怀;学术建设的同时,注意提升教职员工的文化品位。从80后论坛的兴起起到文化沙龙的开展,从示范校建设到与国内知名企业及国外对口院校的合作办学,医专文化体现的是一种孜孜不倦,一种默默无闻,一种力争上游,一种厚积薄发。

医专人既秉承传统又开拓创新,既突出特色又着眼全局,我们总想着能为医专创造什么。我们的工作动力就源自医专“甘于奉献,不计得失”的文化精神。我们虽然没有国家重点院校那样雄厚的师资和优秀的学风,但我们能脚踏实地并谋求发展,这就是医专文化的魅力所在!医专人的动力所在!在这些人们说就用金钱来衡量工作价值的时代,我为自己能够奉献于这样的学校而感到无比自豪。

教务处 张晨

## 书香满园 修身立学



伴随着医专文化校园建设,文墨之香氤氲校园。从“午茶文化”、“文化班车”到“沙龙文化”,聆听古贤教诲,领略文人风采,享受知识的阳光雨露,徜徉在智慧的海滨,干其中,我们立学、修身、塑人生。

修身以立学为先,而立学则以读书为本,读书是传承文明的桥梁,是延续文化的中介,读书足以怡情,足以长才,充实而有意义的人生,应该伴随着读书而成长。书胜黄金,珍贵无比;书似阳光,能量无限。于人生而言,自信是成功的第一秘诀。来自来自底气、来自实力、来自智慧,需要靠积累,而阅读就是最好的积累。正所谓,“腹有诗书气自华,最是书香能致远”。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“学校首先意味着书籍”。学校理能有什么都有了,但如果没有供师生阅读、充实师生精神生活所需要的书籍,或者虽有丰富的书籍却没有热爱读书的师生,就不能算是一所真正的学校。幸福的医专人,不仅有15496平方米的图书馆,有50余万册的经典书籍,更有鼓励大家多读书,读好书的惠民之策,作为学校的一份子,我感到无比的骄傲与自豪。

党委办公室 焦影娟

## 和谐文化进校园



他们没有惊天动地的大事迹,也没有家喻户晓的人生传奇,更没有华丽渲染的外表,所具有的是一份对医学事业的热爱和对学校的忠诚,一种对工作认真而积极的态度。多少年来,他们致力于各学科的教学和研究,兢兢业业,无私奉献;多少年来,他们参与学生工作者的教辅工作,坚持以学生为本……在这群长春医专教师的身上我读懂了责任的要义,明确了的方向。学校的“文化校园”也正在以这样一幅幅日常画卷展现在了我的面前,每一个场景都充满激情,强烈地充斥着我的视网膜,让我久久无法平息内心的震撼!

是的,长春医专的文化校园建设已深深融入到实际工作中,我们在实践中学会了思考,思考自己的工作质量,思考为提升学生服务的水平,这些思考正慢慢成为了我们今天努力和追求的方向。为了回归文化本质,为了实现人才培养,就让我们满载着希望,在这和谐文化校园建设道路上不断前行!基础医学部 郭维

## 走上自信的讲台



作为新教师,我曾为走上讲台而充满了热情;曾为接受全新的教学任务而忐忑不安;曾为课堂而夜不能眠。于是,我向前辈们请教克服障碍的法宝,得到两个字——自信。通过观察,旁观他们的谦恭、推让,我明白了信心的根本是内心的坦然和淡定,只有不计得失,甘于奉献,就是他们自信心永不干涸的泉涌。这就是“人师”应有的境界。

学校的文化盛宴无时不在滋养着教职员工,在午间小坐时,飞驰的班车里,在各系部的特色文化活动中……书香浸润学校,学习蔚然成风。我们再次回归学生角色,重温学习的快乐,感受浓浓的人文之风。亲历每一个学习过程,接受每一次任务和挑战,在磨炼中理解自信的内涵;在教与学中增强自信心。于是,我们越来越自信地走上讲台,越来越有效地驾驭课堂,越来越主动地面对亲爱的学生。

只有找到自信的根本,自信才是有本之源;只有增强自信的资本,自信才有不断的可能。作为一名新教师,我要自信地体验成长,自信地走上讲台,自信地面对人生未来。 医学人文部 李玲

## 背起担当的行囊



如果说,一个民族的发展需要创新,一个民族的进步需要教育,那么,我认为,一所学校的兴衰成败,最需要的是担当!

作为一所医学院校,我们的医专从来就没忘记过自己的社会责任。坚持文化育人,在全省率先开设了“生命教育课”。服务社会,建立了全国知名的社区卫生服务中心,以一流的医护团队,为百姓的健康保驾护航;对于医专教职工而言,担当是在平凡岗位上的默默坚守和乐观奉献。为了让图书馆有一个优雅的环境,一个图书馆员,每天要搬五百多个桌椅,扫扫上千平米的地面!年初,图书馆进行了重新布局,24个人,搬动27万册图书,一干就是60天,兢兢业业;对于医专学生的而言,担当是明理修身,励志成才,为母校赢得喝彩。护理系学生严悦,就是其中的一个,不仅取得全国护士执业水平技能竞赛二等奖,在她参加加吉大一院留院考核的时候,也是静默输液操作,心肺复苏操作,铺麻醉床全是第一。操作水平超过了那么多本科生。

医专,当我们实现教育理想的地方,医专,是万千学子求知成长的地方。当我们内心坚定,背起担当的行囊,医专的明天,一定会更加美好而辉煌!

图书馆 刘盛男

## 三尺讲台 用爱守望



有人说教师是黑与白的化身,黑色是黑板,白色是粉笔;也有人说是黑与白的载体,黑发代表着青春,白发象征着沧桑。而我认为,教师用一支粉笔,两袖清风,三尺讲台,四季耕耘,播撒着希望的种子,书写着人生的真理。我自豪着,因为我从事着太阳下最光辉的职业,并在长春医专找到了教师最重要的,那就是爱。爱是教育的源泉,爱是教育的灵魂,爱是教育成功的基因,爱是教育生命力的底线!

也许,我们没有悠闲自在,没有令人羡慕的财富和权利。但是,当学生们纯真的眼神流露着对知识的渴求时,当他们年轻激情的声音在全国英语演讲比赛中精彩绽放时,当他们取得雅思高分在大洋彼岸求学深造时……我才真正领悟到“教师”二字所蕴藏的丰富的内涵。当那一滴水可以反射太阳的光辉,那么一颗心就可以传递爱的温暖,桃李满天下之日,就是爱满天下之时。

外语培训中心 关云飞

## 纯美丰盈教育 真爱润泽生命



世界上有一种最永恒的价值,那是美;世界上有一种最深邃的情感,那是爱;世界上有一种最丰厚的价值追求,那是文化;世界上有一种最完美的情感载体,那是生命;世界上有一种最普通却最深刻的影响方式,那是文化;文化让纯美丰盈了教育,文化让真爱润泽了生命。

教育是一条静谧的河流,需要用美去激起那蓬勃的流淌;教育是一座幽静的山峦,需要用美去唤醒那激荡的豪情;教育是一幕整洁的天空,需要用美去渲染那迷人的色彩;教育是一个宽阔的胸怀,需要用美去影响那辽阔的青春。如果说教育的本质是给人美,那么生命的本质就是给人以爱。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

## 在文化引领下砥砺前行



有一种精神叫奉献。时常在夜幕中人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

## 文化校园 德育为先



在法理学中有一重要理论是“法与道德”,法从制度上规范人们的行为,道德从观念上规范人们的精神和行为。把此理论用于我校学生管理工作中那便是“依法治生”和“以德治生”。我们制定了校规,校纪作为重要约束力量,是外在的“他律”,而道德才是内在的“自律”。在抑恶扬善行时,校规,校纪只能治“标”,道德方能治“本”。“健康所系,性命相托”,作为未来医生的人生路路人,决定着医学院校需要承担得更多。教育家陶行知先生说:“人类社会处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”如何发掘每一个学生蕴藏着的无限潜能?我们要在医专这个“创造之地”,把握每一个教育的“创造之时”来造就每一个“创造之人”。让我们的学生秉承校训“医道天德”的真谛,在心中时时处处以道德为自律,进而树立起一面“医德”的旗帜,执着着医生的神圣职责,奋斗与奉献在医疗第一线,以救死扶伤为自己的终身使命。 学生处 屠俊辉 (由于版面有限,其余四名选手于下期刊登)



## 大学生必看的国外励志电影(下)

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

# 教师的学习文化

——读《我们如何学习》有感  
药理学 谢惠明

学习究竟是什么?学习是如何发生的?在如今这个由知识与信息引领的社会之中,学习的概念已经变得越来越关键,本人有幸阅读了《我们如何学习》这本书,我从中学会了以广阔的视角来看学习,包括个体与环境之间的互动过程,内心深处获得与加工的过程以及产生的三个维度:内容、动机与互动。了解到学习分类理论与整体性的学习理解,并对诸多学习过程和脑功能的当代研究、自我认知、动机和能力发展、教学、智力和学习风格、与性别和生命年龄相关的学习、学校学习、网络学习、工作场所的学习以及教育政策等内容。

一、熟练运用不同的学习方式

对于一位教师来说,不仅要关注希望学生们学习什么,同样重要的还要关注他们知道什么。也就是即使他们接受的是同样的教学,每位学生都有着唯一的和个性化发展起来的模式,产生的学习结果在根本上讲将是不同的。

通过累积学习,有限的、重复导向的知识得以发展,它们以明确无误的方式,可被运用在与学习情境相同的情境之中;通过同化学习,某一主题导向的知识得以发展,它们可被应用在能够将所面临的主题带到以前主题的情境之中;通过顺应学习,理解导向或诠释导向的知识得以发展,它们可被灵活应用在一个较广的相关情境之中;通过转换学习,人格整合的知识得以发展,人们可以在所有主观性相关的情境中自由地建立联系。在日常生活中同化与顺应学习之间的交替转化通常会促进进一步的学习,而累积和转换学习则会应用在更为不平等的情境下发生。不管是我自己还是在教学工作中,这些对我来说收益匪浅,打破了以往学习是简单的课堂教与课后学习的观念,我将以此为积淀,应用到今后工作和学习生活中去。

二、找寻青春期的学习切入点

对于我这个从事教学工作近10年的教师来说,只是一味的强调如何积累专业知识,如何上好每一堂课,如何把自己所学展示给学生,但是却忽略了学习障碍的

问题,而且没有从本质上真正探索处于青年期学生的内心到底是什么样的想法。从《我们如何学习》中,我找到了答案。学习障碍可以导向可能的学习被拒绝,或导向学习某种与学习者或他人期望的学习有所不同。要学区分错误学习、学习防御和对学习的阻抗。青年期要对社会的必要学习和个体发展的一种特殊需求联系在一起。青春期的前半部分仍然是服从于义务教育的,后来——在某种程度上根据这个社会的目标——他应该要完成某些更高的更具职业性质的教育。然而,尽管这会以一种有着特定科目内容的教育面貌出现,但是所有从十二岁开始的青年期的教育,其导向是高度朝向身份认同的形式,并且只能依据此来加以理解的。只有通过保持开放、灵活和持续导向于学习才能面对。身份认同过程对于学习来说,在这个阶段里是处于非常中心的地位的。了解了学生的身份认同心理,对我今后教学工作的获得很大的启发,教学中考虑学生的这种心理,具有一定的指导意义。

三、在不同学习空间中正确教育

我们的学习发生在很多不同的情境或学习空间中,比如日常学习、学校教育系统、工作生活、基于网络的学习空间、自愿和兴趣驱动的学习空间。每一种学习空间包含了很多不同的亚空间。在现代社会中,创建横跨这些学习空间的学习情境是极为重要的。

教育是有关活生生的人的,他们是带着某些能力来的,并不仅限于知识和技能。他们还有着个性倾向,好的和坏的经验,某种理解模式、兴趣、动机、偏好、阻抗、阻塞、厌恶的人和事,以及其他很多很多。教育规划,要纳入更多的学习考量,并且这些考量要围绕不同群体参与者的需求展开,与此同时,要强调教育计划的内容与导向的特征,从而在教育计划及其日常实践目标策略能达成更好的一致。

四、发展教师的学习文化,继续学习,终身学习

推荐理由

这本书与其他青春主题的书的最大不同在于,它并不是一本训斥年轻人为什么这么自私、无能、不争气的书,也不是一本空泛的喊口号告诉你只要努力、前途就一定光明的书,它是一本像朋友一样静静地倾听你的苦恼,并通过睿智的寥寥数语,引导你发现自己,获取自己人生答案的书。全亚洲重印512次,10个月销售破150万,45周横扫各大排行榜榜首。

内容简介

漫漫人生路,一直在迷路,在一个讲究拼爹的时代,要拼什么才能拼出未来?改变亚洲亿万年轻人的治愈经典

一位导师父亲写给迷茫孩子的疼痛共鸣

很多时候,在学业上,在工作上,甚至在感情问题上,这些年轻人甚至还没有迈出踏进社会的第一步,就已经沦为一个“loser(失败者)”。在书中作者如实地把为人父母的成年人所不曾来得及去了解的这代年轻人的困苦和不安展现了出来。作者帮助他们审视这些无法向他人倾诉的苦恼,并告诉他们如何才能从这种苦找到为未来打拼的能量。

学习活动贯穿教师职业生涯的始终而且更长。职前,教师接受的是专业学位的学习,从而获得从事教育工作的行业资格;随后,在教师漫长的职业生涯中,教师参与各种在职学习的机会,或以教研组为单位的教学研究活动,或以课题项目为形式的研究性学习,或是以技能提高为目的的在职培训,教师在学习中成长、总之,是学习的力量在推动着教师的专业发展。

一个精神文化丰盈的教师,一定是一个有思想的教师,一定是一个学生喜爱的教师,一定是一个有魅力、有精神感召力的教师。打造教师学习文化,提升学校文化品质势如破竹。“学习”还能拯救教师自己,使教师永葆活力,富有魅力。将学习与工作合在了一起,甚至你的美好生活有一半会在工作中实现了,能够胜任此时的工作将是支持我们继续学习的重要理由!

对于一个教师来说,学习是生活,学习是工作、学习也是一种责任,学习是教师职业的立身之本,教师是社会上最需要学习的人。教师的学习作为自主学习,并且让学习成为一种工作常态。

我将从我做起,通过学习不断提高专业素质,科研水平,充实课程教学专长,做学习型教师。正如《我们如何学习》中所提到的,每天养成学习的习惯,观摩名家的教学,聆听专家讲座,参加业务培训,自觉听课,主动进阶,加强实践,不断进行网络学习,提升自己,积累教学经验,内化教育理念,真正做到学以致用,为学校的发展添砖加瓦。牢固树立终身学习的意识,不断提高,以适应现代教育发展的需要。新时期的教师需要文化的成长,当我们从教师这个职业中得到了文化的成长,就会发现,教育是一种幸福的活动,教学工作可以得到生命的充实和生活的乐趣。我们的学校也不再仅仅是一个传授知识的地方,更成为一个引发学习,溶出生命智慧的地方,提升教师学习文化,促进学校和谐发展,学校的明天一定会更加辉煌!

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

NO.6《光荣之路》

六十年代的美国是种族歧视盛行的时代,年轻气盛的白人篮球教练哈金斯组织了一群非常有篮球天分的黑人学生作为西德州联队的核心,开始了他艰苦的光荣之路。与我说的是光荣之路,不如说是人生之路,一种向上的力量,勇敢而坚强地战斗! 这群黑皮肤赢得不仅仅是一场比赛,包含了更多,就如他们的教练说的,篮球不只是为了赢得了冠军。

NO.7《黑暗中的舞者》

这是一部震撼心灵的影片,具有深透一般的穿透力,歌舞剧中少有的经典。现实与理想,执著与信念,主题深刻得让人窒息。Dancer in the Dark! 唯美而质朴的伟大赞美诗!

NO.8《百万美元宝贝》

影片反映了人生就好比一场70年的拳击比赛,数着亮灯的房间,一间、两间、三间……“精勤”、“奉献”这些并不是口号,也不只是行为,更多的是一种心境,一种立足行政工作的责任,一种常怀善教之心的使命。体味着辛劳、无私于奉献、感悟着精勤,这一切都缘起于医专人对岗位的无限热爱;有一种责任叫惠生,有一种品质叫追求。常庆幸自己能够成为一名辅导员,一名生命教育课教师,这类重身份让我有机会走进孩子们的心灵。生命是上帝馈赠给人最好的礼物,而今,我们以生命特有的方式去不断追求,追求突破功利教育的藩篱,追求改变教育脱离生命的状态,追求孩子们的生命能够回到赤子的烂漫状态。

NO.9《阿甘正传》

这部影片改编自温斯顿·格卢姆的同名政治讽刺小说,但影片的风格似乎更像是一部人生寓言,在影片中,阿甘的智商尽管并不高,但他的身上却具有这个社会已经远离许久的诚实、守信、勇敢、真诚等美德,影片的开始,我们或许会被阿甘的木讷所逗乐,在他面前,我们充满着优越感,但在影片结束时,我们却不得不被他的真诚所感动,我们突然发现阿甘的经历正是代表了我们每个人身上的纯真年代,而我们的身上却已经覆压着太多的偏见与虚荣。

NO.5《律政俏佳人》

这不仅是一部给美国年轻一代尤其是年轻女性的励志电影,更象是一部告诉年轻女性们该如何去维护自己的权利 的影片。The law is reason, Free from passion. 自由与权利,是创业者们最基本的诉求,女性创业者同样需要以此自助。

# 校园新闻回顾

本报讯(通讯员 杨江) 副校长杨永太于4月5日安全日,带领后勤办相关人员,对我校的蓄水池进行了安全检查。这次主要检查饮用水卫生安全问题、蓄水池周边环境及蓄水池的安全防范设施等。同时,安排了二次供水的有关工作,并提出了几点整改意见。

本报讯(通讯员 张晨) 4月9日,我校举办了2011年秋季学期优秀信息员表彰大会,对学生信息员的工作进行了充分的肯定。根据全校84个在校班的信息员同学的日常表现,评选出了20名优秀信息员奖和10名鼓励奖。刘伟副校长和杨鑫处长分别为获奖学生颁发证书和奖品。

本报讯(通讯员 姜宜彤) 4月11日,党委宣传部与图书馆联合举办了数字资源培训会,对教职工进行“图书馆远程检索系统”的使用等问题进行培训,并对大家提出的登陆地受限问题进行了解决,公布了一些资源账号及密码,供教工随时随地利用网络下载文献。

本报讯(通讯员 任佳伟) 4月12日,我校召开教学系列评建工作会议。副校长刘伟对我校近期教学工作进行了部署,提出对评建工作教学成果进行收集与整理;开展近五年毕业生跟踪调查工作;对照数据平台相关要求找差距;开展教研科研成果总结推广。

本报讯(通讯员 丁群英) 4月13日上午,长白山物流公司胡总经理一行4人带着公司全体员工捐助的善款再次来到我校向贫困学生捐助助学。胡总经理代表公司全体员工当场为4名贫困学生送上助学金,并表示今后将以各种形式继续资助困难学生完成学业。

本报讯(通讯员 王聪慧) 吉林省高等教育自学考试于4月14日、15日举行,我校考点进行了11门5235科次的考试,共有1365名考生参加。在两天的考试中,学校各部门各司其职为考试工作的顺利开展提供了安全保障及后勤服务。吉林省、长春市自考办巡视员及我校副校长刘伟多次到考场巡视,监考教师认真履行监考职责,考试工作井然有序,本次考试工作顺利完。

本报讯(通讯员 宋佰磊) 4月18日,基础医学部召开了生命科学馆内涵建设工作会议,副主任于景龙对生命科学馆内涵建设和筹建工作进展情况进行了详细介绍,张明淑教授对生命科学馆的构思和展区划分初步方案进行了详细讲解。王作刚副校长指出,生命科学馆通过丰富多彩的馆藏标本、模型、图文资料和电子文本,实现医学基础知识的对接,是集基础医学形态学、科普教育、健康教育、生命教育于一体的宣传教育基地。馆建设将装修设计与内涵建设相结合,做到文字的“书”与展馆标本的“物”的互动。

本报讯(通讯员 袁宝欣) 4月18日,施慧达人才成长基金资助活动仪式在药学院会议室举行,药理学10名品学兼优的学生分别获得了500元的资助金。受资助学生表示将把感恩付诸于实际行动来回馈社会、学校和关心自己的老师。

本报讯(通讯员 顾鸿鸣) 4月19日,长春大学光华学院和白城医学高等专科学校分别来我校考察交流依法治校工作,校长张湘富、依法治校办公室马继红参加了交流。张校长介绍了依法治校的章程建设、制度建设、民主建设、法务工作、法制宣传和依法治校评估准备等方面的工作,并就我校依法治校下一步工作进行了说明。在交流过程中,我校依法治校办公室还就光华学院和白城医学高等专科学校老师所提出的问题进行了了解。

本报讯(通讯员 王东) 随着春季防火活动的深入开展,4月26日,保卫处邀请长春市消防专业人员在善教楼二楼报告厅组织各部门负责人、消防安全员、全体辅导员、食堂及后勤全体人员举行“学校春季消防安全培训”。培训重点讲解了重视安全防火的意义,针对如何疏散、逃生、灭火器及自救设备的使用等等进行讲解。

本报讯(通讯员 刘晓晖 王成文) 本学期,护理系教师“英语班”又添“新花样”,班委会每天在班级信息群中发布“课堂用语每日一练”和“每天一听”英语学习资料,定期组织开展由外籍外教珍妮弗担任主讲的“英语角”活动,增加了每周一次的口语话题对话活动等。这些新举措,为继续提高英语水平,为我校开展中外合作项目储备师资,更好地适应双语授课的教学任务提供了有力保障。



作者:夏维柱

长白山摆件,圆雕技法,雕刻传统文化人物造像,摆件正面微雕医专高层论坛——副校长杨永太演讲稿,标题《我校后勤保障体系存在的问题与对策》用篆刻形式书写,文章内容4800余字。此摆件集中我国的传统文化(圆雕、微雕、篆刻)与医专文化于一身,形成了一件漂亮完美的艺术品。